

Wir stellen vor: Die Vorstände der AKM



Prof. Peter Vieweger, Komponist und Präsident

2004 wurde Peter Vieweger Vorstandsmitglied der AKM – zur gleichen Zeit auch Vorstandsmitglied der GFÖM, der Gesellschaft zur Förderung österreichischer Musik, 2007 Gründungsmitglied der österreichischen Musikfonds und ist auch deren Vorstandsmitglied. 2013 Vizepräsident der AKM und schließlich seit dem Jahre 2018 Präsident der AKM. 2023 wurde Peter Vieweger der Berufstitel Professor verliehen.

Nach der Matura folgten Studien der Instrumentalpädagogik klassische Gitarre an der Musikakademie und ein Lehrgang für Arrangement am Jazzkonservatorium.

Seit 1972 ist Peter Vieweger professionell im Musikgeschäft tätig und überzeugte bis 1981 als Gitarrist und Komponist der Rockband „Drahdwaberl“. Mit seiner zweiten Band „Spinning Wheel“ musizierte er von 1974 bis

1980. 1983 nahm er als Sänger und Komponist mit der Band „Westend“ am Eurovision Song Contest teil, wo er den 10. Platz im großen Finale in München erreichen konnte. Der Höhepunkt seiner Musiklaufbahn als Bandmusiker war 1980 bis 1987, als Peter Vieweger als Bandleader und Gitarrist von Falco tätig war, der mit weltweiten Nr. 1 Hits wie „Der Kommissar“ und „Rock me Amadeus“ berühmt wurde. Für Falcos erstes Album „Einzelhaft“ spielte Peter Vieweger alle Gitarren ein. Seine Produzententätigkeit begann 1984, bislang wurden 300 Songs veröffentlicht.

Neben der Zusammenarbeit mit Falco arbeitete Vieweger noch mit weiteren Stars zusammen: Shirley Bassey, Inga und Anette Humpe, Nina Proll, Oota Dabun oder Charly Watts, Kottans Kapelle, Trio Stefan Remler, Bolschoi Beat und Hubertus Hohenlohe.



Dr. Paul Hertel, Komponist und Vizepräsident

Bereits mit fünf Jahren nahm Paul Hertel Musikunterricht und erlernte zuerst Geige, später Gitarre und Klavier. Nach der Matura studierte er Theaterwissenschaften an der Universität Wien und schloss dies 1978 mit dem Doktorat ab. Parallel dazu ab 1974 an der damaligen Wiener Hochschule für Musik Studium für Tonsatz und Komposition, 1983 Diplom.

Seit 1982 arbeitete Paul Hertel für Theater im deutschsprachigen Raum, sowie für internationale Filmgesellschaften und Fernsehveranstaltungen. Dazu kamen zahlreiche Kompositionsaufträge für Kammermusik, Streichorchester, Symphonieorchester, symphonische Blasmusik, Musicals und Opern, auch Kinderopern, unter anderem auch für die Deutsche Oper Berlin.

Für die Kompositionen zum TV-Film „Der gute Ort“ (der jüdische Friedhof in Mannheim) wurde Hertel als Mitglied in die „Freie Akademie der Künste Rhein-Neckar“ gewählt. Ab 2005 Gastvorlesungen an den Musikuniversitäten von Graz, Mersin, Izmir, Istanbul und Neapel.

Paul Hertel stammt aus einer Künstler- und Musikerfamilie. Sein Großvater Otto Hertel war Bildhauer und Designer, seine Großmutter ausgebildete Konzertpianistin, sein Vater Otto Hertel (1907-2000) war Solo-Hornist u.a. an der Wiener Staatsoper, sein Bruder Alfred Hertel (1935-2018) war Solo-Oboist.



Dr. Wolfgang Stanicek, Verleger

Wolfgang Stanicek ist Geschäftsführer des Bosworth Musikverlags und bringt langjährige Erfahrung in Lektorat, Archivleitung, Copyright Management und Urheberrecht mit.

Funktionen in den Verwertungsgesellschaften austro mechana und AKM

und Spezialist für Unterhaltungsmusik des 20. Jahrhunderts sind Teil seiner Tätigkeiten. Autor von zahlreichen Büchern, Vorträge und Moderationen runden das Bild ab. Darüber hinaus Vorlesungen am Institut für Musikwissenschaften der Universität Wien.



Edith Michaela Krupka-Dornaus, Verlegerin und Vizepräsidentin

1978 absolvierte Edith Michaela Krupka-Dornaus ein Praxisjahr bei den Ralph Siegel Musikverlagen in München. Vorangegangen waren die kaufmännische Schulausbildung, wie Lehre der Klavier- und Notenkenntnisse. Seit 1979 in geschäftsführender Position und Inhaberin des Verlagsunternehmens Weltmusik Edition International, das ihr Großvater Josef Hochmuth im Jahre 1947 gegründet hatte. Josef Hochmuth war in den 1960er bzw. 1970er Jahren auch Vizepräsident der AKM. Das Weltmusikverlagshaus verwaltet ca. 22.000 Originalwerke und diverse Subverlagswerke, überwiegend im Unterhaltungsmusikbereich. Seit 2001 Vorstandsmitglied der AKM Verleger und 2010 die Wahl zur Vizepräsidentin der Verlagskurie. Seit 2001 auch eine der neuen Geschäftsführer der GFÖM. Außerdem im Aufsichtsrat der austro mechana. 2015 wurde Edith Michaela Krupka-Dornaus zur Präsidentin der Musikverleger Union Österreich gewählt.



Mag. Astrid Koblanck, Verleger

Die Zukunft mitgestalten ist ihr Anliegen und sie nimmt gerne Herausforderungen an, denn ihre Leidenschaft gehört der Musik, der AKM und dem internationalen Musikverlag Universal Edition.

In Salzburg absolvierte die 1962 Geborene eine mehrjährige Ausbildung in Klavier und Orgel und



KommR Hans Ecker, Autor und Vizepräsident

Geselligkeit, Handlungsschlagqualität und freundliches Erscheinungsbild zeichnen den Musiker, Texter und Komponisten Hans Ecker aus, der seit 1994 Mitglied der AKM ist. 35 Jahre lang war Hans Ecker kaufmännisch tätig, als Kalkulator, Controller und internationaler Kundenbetreuer. 1980 Mitglied einer Rockband, später als Alleinunterhalter oder im Duo von Unterhaltungsmusik-Ensembles als Gitarrist, Humorist und Conférencier tätig.

1993 dann Gründung



Lothar Scherpe, Komponisten

Lothar Scherpe zeichnet als Komponist für zahlreiche Filmmusik verantwortlich, wie z. B. „Müller's Büro“, „Ravioli“, „Falco - Verdammst wir leben noch“ oder „Hinterholz 8“. Des Weiteren hält er man seine Werke auch in Fernsehsendungen wie „Tatort“, „Soko Donau“ oder „Schnell ermittelt“.

Als Livemusiker (Keyboard, Drums) in der Be-



Prof. Peter Janda, Komponisten

Komponist, Arrangeur, Musikproduzent in diversen Genres.

Studium der Komposition, Tontechnik und Elektroakustischen Musik.

Von 1991-1995 Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, Dozent für die Bereiche Tontechnik und Medien-Komposition.

Seit 1992 Manager und Inhaber des Peter Janda Studios. Zusammenarbeit u.a. mit Peter Cornelius,

Roland Neuwirth, Georg Danzer oder Waterloo & Robinson.

Filmmusik, z.B. „Die Geierwally“, „Die Lebenslüge“ oder „Muttertag“.

Seit 2013 AKM Vorstand. Seine Aussage damals nach seiner Wahl, das Urheberrecht mit Wasser zu vergleichen, quasi als Lebenselixier für Kreativität, hat auch 2025 nicht an Bedeutung verloren.



Gerlinde Knaus, Autoren

Seit 1995 ist Gerlinde Knaus Musikerin, Texterin, Komponistin und ist so ihrer Leidenschaft verbunden. Davor absolvierte sie eine Ausbildung sowie Beschäftigung in der Gastronomie, das den Zeitraum 1975-1989 in Anspruch nahm.

Von 1989-1995 war sie im Kunsthaus Mürzschlag im Büro tätig. Diese Tätigkeit führte sie in den Bereich der klassischen

Musik und konnte so Erfahrung in diesem musikalischen Sektor sammeln. Mit ihrem Ehemann gründete Gerlinde Knaus 1994 das „Duo Knaus“ und konnte so ihr Hobby zum Beruf machen. Ihr Ziel ist es, weiterhin in einem starken Team mit den AKM Vorständen zu arbeiten und mit den richtigen Maßnahmen auf die Bedürfnisse der Bezugsberechtigten einzugehen.



Prof. Victor Poslusny, Autorenkurie

Schon als 14-Jähriger wurde er in Wien Ottakring Geborene und Aufgewachsene mit seiner ersten Band durch halb Europa – Deutschland, Schweden, Spanien, die Schweiz standen neben Österreich auf dem Tourneepfad. Schon damals war er auch als Autor und Komponist tätig und konnte mit einer Komposition den 6. Platz beim GP erreichen.

Als Musiker begleitete er zum Beispiel Stars wie Horst Chmela, Andy Lee Lang oder das Jochen Brauer Sextett. Seit 55 Jahren ausübender Musiker und seit 20 Jahren im Vorstand der AKM. Das lässt erahnen, dass seine Erfahrung für die AKM und ihre musikschaffenden Mitglieder und Bezugsberechtigten von großer Wichtigkeit ist.



Emanuel Treu, Autoren

Begonnen hat alles mit seiner Gitarre und einem großen Traum. Vier abgeschlossene Musikstudien und eine umfangreiche pädagogische Ausbildung haben den Traum zur Wirklichkeit werden lassen. Als Live- oder Studiomusiker, als Urheber musikalischer Werke, als Buchautor oder Seminaranbieter.

Im Rahmen der „Amadeus“-Verleihung 2021

wurde er gemeinsam mit Hubert Molander mit dem Amadeus Austrian Music Award in der Kategorie Songwriter des Jahres für „Traktorführerschein“ von Melissa Naschenweng ausgezeichnet. Seit Jahren setzt er sich leidenschaftlich für die Interessen der Musiker:innen-Community ein und unterstützt durch Beratung die Musikschaffenden quer durch alle Genres.



Clemens Brugger, Verleger

Seit fünf Jahren ist der Musikverleger Clemens Brugger nun als Vorstandsmitglied der AKM tätig. Mit viel Freude und Einsatz kümmert er sich in der Verlegerkurie um die Belange der österreichischen Musikschaffenden und bringt die nötige Erfahrung durch seine Tätigkeit in der Führung eines Musikverlages mit, aber

auch durch seine Ausbildung als Maturant-Finanzbuchhalter. Von 2002-2007 war er darüber hinaus in der Finanzleitung der Johanniter Unfallhilfe Tirol tätig und seit 1995 selbständiger Musikverleger mit seinem Unternehmen CDM Brugger Music GmbH, wo er aktuell über 75.000 Werke verwaltet.